

CINEMA

Oostereiland

JAARVERSLAG 2024



THE GREAT ESCAPER



Inhoudsopgave

- 3 Voorwoord**
- 4 Missie**
- 5 50 jaar film in Hoorn**
- 6 Filmcafé Oostereiland**
- 7 Programmering en cijfers**
 - Programmering
 - Bezoekcijfers
 - Onderwijs & Jeugd
 - Speciale filmvoorstellingen
- 14 Marketing/promotie**
 - Vrienden
 - Cineville
- 16 Achter de schermen**
 - Gebouwbeheer & Techniek
 - Toegankelijkheid mindervaliden
- 17 Organisatie**
- 18 Tot slot**
- 20 Financiën**
- 22 Bijlagen**
 - Bezoekers en recette (Europa Cinema)



Foto: Benno Ellerbroek

VOORWOORD

In 2024 vierden we 50 jaar film in Hoorn. Een mijlpaal om bij stil te staan. Wat in 1974 als Filmhuis Hoorn begon met een enkele voorstelling per week in jongerencentrum Trol, is dit jaar verder uitgegroeid tot een volwaardig filmtheater en ontmoetingsplek voor de regio. Cinema Oostereiland is inmiddels stevig geworteld in het verleden met een open blik naar de toekomst.

Het afgelopen jaar liet opnieuw zien hoe krachtig en verbindend film kan zijn. In een wereld vol verandering bleek onze programmering een anker. Bezoekers kwamen niet alleen voor mooie films, maar ook voor herkenning, verdieping of gewoon om samen te zijn. Van premières tot documentaires, schoolvertoningen tot openluchtfilms.

In 2024 hebben we een zeer belangrijke stap gezet: de overname van de horeca op het Oostereiland en de oprichting van Filmcafé Oostereiland. Dankzij de enorme inzet van velen hebben we in de zomer ons eigen horecaplek gerealiseerd. Hiervoor is een succesvolle crowdfundingcampagne opgezet. Door de overname van de horeca groeide ook onze organisatie in omvang én verantwoordelijkheid. Uitbreiding en verdere professionalisering van ons betaalde team was dan ook noodzakelijk.

Belangrijke evenementen als de Hoornse Filmdagen en het buitenfilmfestival Oosterslag lieten ook in 2024 zien waar Cinema Oostereiland voor staat en kan realiseren. Maar in dit wervelende jaar waren er ook zorgen en zagen we hoe een toename van de kosten leidde tot een financieel verlies.

Alles wat 2024 bijzonder maakte voor Cinema Oostereiland lees je in dit jaarverslag. Veel plezier met het lezen en op naar de volgende vijftig jaar film in Hoorn.

Margret Wagenaar
Directeur-bestuurder



Missie

Cinema Oostereiland is het culturele hart van Hoorn waar ontmoeting, verdieping en kwaliteit centraal staan. In 2024 bouwen we verder aan onze rol als verbindende kracht in de regio.

We deden dit door:

- Een sterk filmprogramma aan te bieden met kwaliteitsfilms uit binnen- en buitenland; van arthouse tot documentaire en die aanzetten tot denken en gesprek.
- Onze maatschappelijke verantwoordelijkheid serieus te nemen door film- en beeldeducatie actief aan te bieden in samenwerking met scholen, culturele instellingen en maatschappelijke organisaties in Hoorn en omgeving.
- De horeca op het Oostereiland te integreren in onze culturele missie. We maken van onze horecaruimte een gastvrije, inclusieve ontmoetingsplek waar filmbeleving, cultuur en ook gezelligheid elkaar versterken.
- Een organisatie te zijn die gedragen wordt door een betrokken team van professionals, vrijwilligers en zelfstandigen, waarin ruimte is voor initiatief, kwaliteit en samenwerking.
- Een gezonde bedrijfsvoering te waarborgen door een balans tussen eigen inkomsten en structurele financiering via lokale en Europese subsidies.
- Aansluiting te zoeken bij landelijke netwerken, zoals Cineville, om ons bereik en onze impact te vergroten.





Optocht van Mariakapel naar Oostereiland

50 jaar film in Hoorn - van filmhuis tot filmtheater

In 2024 vierde de filmcultuur in Hoorn haar 50-jarig jubileum. Wat op 19 mei 1974 begon als Filmhuis Hoorn met de vertoning van *Angst essen Seele auf*, Rainer Werner Fassbinder, in jongeren centrum Troll, groeide uit tot een volwaardig filmtheater aan de haven: Cinema Oostereiland.

Na de Mariakapel een nieuwe start op het Oostereiland

In de Mariakapel kreeg Filmhuis Hoorn vanaf 1993 voor het eerst een eigen zaal, een 35mm projector en comfortabele stoelen. De volgende stap kwam in 2011, met de opening van Cinema Oostereiland in de voormalige gevangenis De Krententuin aan de haven. De verhuizing naar het eiland werd feestelijk gevierd met een symbolische tocht door de stad, waarbij een oude projector werd megedragen naar de nieuwe locatie. Met drie moderne zalen, digitale projectoren en een unieke ligging aan het Markermeer groeide Cinema Oostereiland in de jaren die volgden uit tot een toonaangevend filmtheater met landelijke bekendheid.

Cinema Enkhuizen

In 2015 opende de Drommedaris in Enkhuizen na de restauratie de deuren. Voorafgaand hieraan werd de samenwerking Cinema Oostereiland en Filmhuis Enkhuizen opgestart. Bij de heropening van de Drommedaris veranderde de naam Filmhuis Enkhuizen in Cinema Enkhuizen en ging Stichting Cinema Enkhuizen onder een gezamenlijk bestuur met Cinema Oostereiland hernieuwd aan de slag.

Filmcafé Oostereiland

In 2023 bood de toenmalige exploitant van Brasserie en Hotel Oostereiland Dennis Bruin de horecapositie ter overname aan. Dit moment greep Cinema Oostereiland aan om een langgekoesterde wens te realiseren: de horeca in eigen beheer nemen. Met steun van Gemeente Hoorn, een zorgvuldige voorbereiding en het inroepen van lokale en landelijke horecaexpertise, werden in juli 2024 de handtekeningen gezet. Filmcafé Oostereiland BV was een feit en ging onder regie van Cinema Oostereiland aan de slag.

De overname betekende meer dan alleen een nieuwe exploitant. In korte tijd en met beperkte middelen werd de ontvangstfunctie verplaatst, de ruimte deels aangepast en een start gemaakt met het horecaconcept in lijn te brengen met de uitstraling van de cinema.

Tijdens Oosterslag in september was de eerste intensieve samenwerking van het horecateam met het Cinemateam. Oosterslagbezoekers maakten gebruik van het filmcafé voor een daghap en kochten drankjes en snacks bij de bar die zowel door horecamedewerkers als cinemavrijwilligers werd bemand.

Crowdfunding

De succesvolle crowdfundingactie voor het interieur van de horeca ontwikkelde zich tot een krachtig signaal van vertrouwen. Vrienden van Cinema Oostereiland, bezoekers, sponsors en andere betrokkenen brachten samen het indrukwekkende bedrag van **€ 50.000** bij elkaar. Het bedrag wordt sinds het najaar van 2024 geïnvesteerd om te komen tot een volwaardig ingerichte horecalocatie.



Foto: Benno Ellerbroek

Programmering en cijfers

Sterke Nederlandse en Europese titels

De populairste film van 2024 bij Cinema Oostereiland was *De Terugreis* en toont hoezeer het publiek ook lokale verhalen waardeert. Daarbij trokken ook titels als *Neem Me Mee*, *Een Schitterend Gebrek* en *Waarom Wettelen* veel publiek. We zagen ook weer veel belangstelling voor Europese films zoals *Wicked Little Letters*, *Small Things Like These*, *C'è ancora domani*, *La Chimera*, *L'amour et les forêts*, *Poor Things*, *The Old Oak*, *Ezra* en *20.000 Species of Bees*. Deze sterke aanwezigheid van Europese titels onderstreept onze missie om Nederlandse en Europese cinema een groot podium te geven. Ze bieden vaak andere perspectieven maar ook eigenzinnige vertelvormen en dragen bij aan culturele diversiteit op het witte doek.

Muziek in film

In 2024 kwamen ook vele muzik liefhebbers naar het Oostereiland, om te kijken naar films en documentaires waarin muziek centraal stond. De iconische re-release van *Stop Making Sense* – de legendarische concertfilm van Talking Heads – bracht een feestelijke energie in de zaal. Ook *Paul McCartney and Wings – One Hand Clapping*, *Joan Baez: I Am a Noise* en *Boléro* trokken een enthousiast publiek. De indringende biopic *Back to Black* over het leven van Amy Winehouse raakte velen en werd meerdere weken goed bezocht. Een bijzonder hoogtepunt was *Monsieur Aznavour*, een ode aan het leven en werk van de gevierde chansonnier Charles Aznavour. De film werd voor het eerst vertoond tijdens de Hoornse Filmdagen, waar het publiek massaal op afkwam. Toen de film in december 2024 officieel in première ging, volgden volle zalen die zich ook in 2025 voortzetten – een duidelijk teken van de blijvende impact van Aznavours werk én van de kracht van film als eerbetoon. Ook documentaires als *The Stones and Brian Jones* en *Mutiny in Heaven: The Birthday Party* vonden hun weg naar een nichepubliek dat de rauwe, persoonlijke toon en de creatieve invalshoeken wist te waarderen.

Top 5 films met hoogste aantal bezoekers



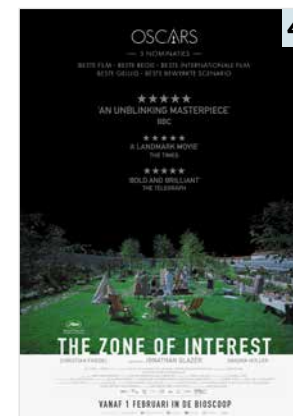
De Terugreis
2836



Wicked Little Letters
2412



Small Things Like These
2362



The Zone of Interest
2232



One Life
2144



Verdieping en beleving: natuur en kunst in beeld

Natuur en Film bleef ook dit jaar een vaste waarde binnen onze programmering. We vertoonden indrukwekkende documentaires zoals *De Wilde Noordzee*, *Songs of Earth*, *Beyond – ode to the earth*, *A New Kind of Wilderness*, *Vogels kun je niet melken* en *Palingdans*. Deze films boden niet alleen een adembenemend beeld van onze natuur, maar riepen ook op tot bezinning over onze rol daarin.

In het kader van Kunst en Film hadden we onder andere de documentaire *Mijn Rembrandt* op het programma staan, die het publiek dichterbij de iconische kunstenaar bracht. Tegelijkertijd was in het Westfries Museum de expositie Rembrandt, de fotograaf te zien. Het samenwerkingsverband met het museum gaf bezoekers de gelegenheid om op beide locaties verschillende kanten van de meest bekende Hollandse meester te bekijken.

Daarnaast waren weer een aantal zondagmiddagen gereserveerd voor klassieke muziek en dans op het hoogste niveau: live-registraties van The Royal Opera en The Royal Ballet vanuit het Royal Opera House in Londen zorgden voor bijzondere, bijna tastbare theaterervaringen op het witte doek. *Het Zwanenmeer*, *De Notenkraker*, *Manon*, *Madame Butterfly*, *Andrea Chenier* en *Carmen* trokken bijna 300 bezoekers naar het Oostereiland.

Programmering – tot slot

Het filmjaar 2024 toonde de kracht van een veelzijdig en zorgvuldig samengesteld programma. Van publiekslievelingen tot stille parels, van urgente thema's tot tijdloze verhalen – de films bij Cinema Oostereiland boden verdieping, herkenning en verrassing.

Naast een ijzersterke reguliere programmering organiseerden we twee succesvolle filmfestivals en diverse speciale voorstellingen, vaak in samenwerking met lokale partners. Deze rijke mix van filmervaringen heeft geleid tot het hoogste bezoekersaantal sinds vóór de coronaperiode.

Bezoekcijfers per jaar, exclusief scholen en besloten voorstellingen:

Jaar	Bezoekers
2011	17.861
2012	88.868
2013	82.386
2014	71.792
2015	58.987
2016	57.318
2017	52.678
2018	53.595
2019	58.566
2020	30.905
2021	24.342
2022	40.204
2023	55.759
2024	63.545
Totaal	759.949

Totalen

In 2024 waren er 3.631 voorstellingen, vertoonden we 162 aantal films en ontvingen we 65.407 aantal bezoekers (incl. scholen en besloten voorstellingen).



Onderwijs & Jeugd

Cinema Oostereiland ziet het als een kerntaak om jonge mensen filmtaal te leren begrijpen. In een wereld vol bewegend beeld willen wij leerlingen leren kijken, bevragen en betekenis geven aan wat ze zien. In 2024 hebben we opnieuw goed ingezet op filmeducatie en met succes.

Korte Film Poule EYE

Onze educatieve programma's zijn samengesteld door het EYE Filmmuseum en werden onder de titel Korte Film Poule begeleid door onze bevoegde film docent Remco Efdé. Remco nam in oktober 2024 afscheid bij de cinema en is opgevolgd door de enthousiaste Anouschka Corbeau.

De korte films vormen een laagdrempelig en sterk vertrekpunt voor gesprek en reflectie. De leerlingen worden uitgedaagd om kritisch te kijken en stil te staan bij de thema's en verhalen achter het beeld. In 2024 hebben we deze 'filmworkshop' onder andere gegeven aan de leerlingen 'kunstlijn' van Tabor College Oscar Romero.

Expeditie Duurzaam

Een bijzondere samenwerking vond dit jaar plaats met Stichting MAK Blokweer, een organisatie die zich richt op natuur- en milieueducatie. Samen ontwikkelden we het programma Expeditie Duurzaam, waarin kinderen van 10 tot 12 jaar een Korte Film Poule keken rond het thema duurzaamheid. Onder leiding van onze film docent en met ondersteuning van een vrijwilliger van de cinema gingen zij in gesprek over wat zij zagen. De combinatie van film en inhoudelijk gesprek bleek bijzonder effectief: de kinderen voelden zich betrokken en leerden op een toegankelijke manier over zorg voor de wereld om hen heen.

Middelbaar onderwijs

In samenwerking met middelbare scholen uit de regio werden er besloten voorstellingen georganiseerd voor diverse klassen voor bijna 300 leerlingen en docenten. Aansluitend aan hun lesprogramma's keken zij o.a. *Jojo Rabbit* en *The Fall Guy*.

Nieuwkomersklas

Daarnaast vertoonden wij, met steun van sponsor Vastenburger, twee keer een Nederlandse kinderfilm voor de Nieuwkomersklas. In juni stond Vogelvlucht op het programma, in december *De Club van Sinterklaas* en *Het Grote Sneeuwavontuur*. Deze voorstellingen helpen jonge nieuwkomers op een speelse manier kennismaken met onze taal en met de cinema.

Kinderfilmfeest

Voor de jongste kinderen (2 t/m 6 jaar) organiseerden we in 2024 drie succesvolle edities van het Kinderfilmfeest, waarbij films werden gecombineerd met een creatieve activiteit in samenwerking met KUNSTKANTOOR BILD. De gezellige sfeer, de herkenbare films en het knutselen in de versierde foyer maakten deze zondagochtenden tot een fijne ervaring voor kinderen én hun (groot)ouders.



Kinderfilmfeest



Speciale filmvoorstellingen

2024 was opnieuw een jaar waarin we met trots en plezier onze bijzondere filmprogrammering verder hebben uitgebouwd. Met een stevig herstel van het bezoekersaantal en een gevarieerd filmaanbod was er volop ruimte voor vertrouwde rubrieken en speciale vertoningen die ons publiek inmiddels goed weet te vinden.

Voorpremieres en Filmclub: samen film beleven

Elke dinsdagavond om 20.00 uur verwelkomen we een geïnteresseerd publiek voor de wekelijkse voorpremière. Ook in 2024 bleven deze vertoningen onverminderd populair. De interactie van onze vrijwilligers met het publiek, waarbij onze bezoekers via een scheurkaartje de waardering voor de film kenbaar mogen maken, maakt deze avonden waardevol voor ons en voor onze bezoekers.

De maandelijkse Filmclub, onder de bezielende begeleiding van Jan Berkvens, groeide verder uit tot een geliefde ontmoetingsplek voor filmfans. Elke eerste woensdagochtend van de maand begint de filmclub met een gezellig kopje koffie in het filmcafé en eindigt met een nagesprek in de zaal. Er ontstaan levendige gesprekken maar ook inzichten en verbinding tussen de film liefhebbers. De opkomst van gemiddeld 40 tot 50 bezoekers per voorstelling toont hoe waardevol dit initiatief is geworden.

Vier het Leven

Elke eerste maandag van de maand verwelkomen we weer met veel plezier de groep ouderen via Stichting Vier het Leven. Deze organisatie maakt culturele uitstapjes mogelijk voor mensen op leeftijd, met aandacht en begeleiding op maat. De gasten, gemiddeld 25 per keer, worden begeleid door van een zorgvuldig gekozen film uit ons reguliere programma, afgestemd op hun interesses. Dit zijn hartverwarmende middagen met positieve reacties van deelnemers én vrijwilligers. De samenwerking met Vier het Leven is voor ons een waardevolle toevoeging: het onderstreept onze rol als toegankelijke en verbindende plek voor iedereen.

In Dienst van de Vrede

Op 10 april vertoonden we de documentaire *In dienst van de Vrede*, over de Nederlandse deelname aan de Unifil-vredesmissie in Libanon in de jaren '80. De film belicht de persoonlijke gevolgen van deze missie en plaatst deze in het licht van de actuele spanningen in de regio. In de uitverkochte zaal zat een betrokken publiek waaronder veel veteranen en in aanwezigheid van regisseur Jelmar Hoekstra en Unifil-veteraan Theo Versteeghe vond een diepgaand nagesprek plaats. De aanwezigheid van een originele NEFKAP-jeep bij de entree versterkte de beleving.

Oosterslag: film onder de sterren

Oosterslag was in 2024 een 3-daags buitenfilmfestival op 5, 6 en 7 september. De filmkeuze was divers en doordacht:

The Straight Story, de gerestaureerde klassieker van David Lynch; *Beetlejuice Beetlejuice*, waarbij we vanwege het grillige weer moesten uitwijken naar binnen (met een geslaagde borrel in ons eigen filmcafé na afloop); en *Een Schitterend Gebrek*, de verfilming van Arthur Japins roman, vormde een sfeervolle afsluiter. Ook werd er aandacht besteed aan het 50-jarig jubileum van ons filmhuis.

De binnenplaats, prachtig aangekleed met lampjes en een sfeervolle buitenbar, bood een unieke setting. Aangezien we in de zomer van 2024 de horeca op het Oostereiland hebben overgenomen, konden we ons publiek ook verrassen met heerlijke maaltijden – een mooie gelegenheid om meteen het jonge en betrokken horecateam te introduceren aan ons publiek.



Film kijken binnenplaats

De jacht op Meral Ö

Op 11 september vertoonden we het aangrijpende drama over de toeslagenaffaire, *De jacht op Meral Ö*. De film, geregisseerd door de uit Hoorn afkomstige Stijn Bouma, werd eerder dat jaar geselecteerd voor het Nederlands Film Festival en genomineerd voor twee Gouden Kalveren. Bouma was bij de vertoning aanwezig om zijn film persoonlijk in te leiden en nam na afloop uitgebreid de tijd voor een verdiepend gesprek met het publiek. Ook wethouder Karin Hakhoff, portefeuillehouder Toeslagaffaireafhandeling en betrokken ambtenaren waren bij de voorstelling aanwezig. We hebben de film 31 keer vertoond en deze trok bijna 400 bezoekers. Wij zijn er trots op dat wij als Hoorns filmhuis ruimte konden bieden aan deze urgente film én haar maker uit eigen stad.

Hoornse Filmdagen: feest van voorpremières

Tijdens de veertiende editie van de Hoornse Filmdagen in november konden bezoekers genieten van veertien voorpremières van de mooiste najaar films. Iedere bezoeker kon de film beoordelen door middel van het scheuren van een score tussen 1 en 5 en de tussenstand werd vertoond op een groot scherm. In ons eigen filmcafé kwam het festivalgevoel volledig tot leven: een gastvrije sfeer, gedragen door ons betrokken horecateam en vrijwilligers, waar bezoekers zich welkom voelden en volop met elkaar in gesprek gingen over film, onder het genot van een goed glas en smakelijke hapjes. Zaterdagavond was extra sfeervol dankzij livemuziek, waar volop van werd genoten. De film *En Fanfare* werd uitgeroepen tot publieksfavoriet en via een liveverbinding verraste Margret Wagenaar de distributeur met de symbolische 'gouden eenhoorn'.

Publieksfavorieten HFD		
	AANTAL VERTONINGEN	SCORE
En Fanfare	3/3	4.86
Monsieur Aznavour	4/4	4.60
In Liebe, Eure Hilde	3/3	4.31
Tegendraads	3/3	4.30
Conclave	2/2	4.23
Memorias De Un Cuerpo Que Arde	1/1	4.23
Gloria!	3/3	4.11
Le Roman de Jim	2/2	4.11
My Favourite Cake	3/3	4.09
Small Things Like These	3/3	4.09
The Room Next Door	2/2	3.97
Vingt Dieux	2/2	3.82
Le Royaume	3/3	3.68

Dial Q Filmquiz

De *Dial Q Filmquiz* keerde ook dit jaar terug naar Cinema Oostereiland. Een vrolijke middag vol filmfragmenten, bizarre vragen en veel gelach. De quiz, georganiseerd door zes West-Friese filmgekken, trok een breed publiek en leverde veel plezier op, ook doordat drankjes mee de zaal in mochten.

Podium voor talent en bijzondere programma's

Ook in 2024 gaven we in onze filmzalen ruimte aan nieuw talent en actuele thema's. Met deze programma's bieden we niet alleen een podium aan filmkunst, maar ook aan maatschappelijke betrokkenheid, lokaal talent en verbinding met ons publiek.

Zo draaiden we op 9 maart de bekroonde korte dansfilm *Lucid Dreaming*, geproduceerd door Thomas Mataheru en zoon van een van onze eigen vrijwilligers. De film won een Gouden Kalf en was voor de uitgenodigde bezoekers een verrassende en artistieke belevenis.

Tijdens de Regenboogweek pakten we feestelijk uit met de vrolijke Franse film *Shiny Shrimps*. Bezoekers werden uitgenodigd in zwembadsferen te verschijnen en de beste outfit werd beloond met een prijs. Ook de Nationale Klimaatweek kreeg bij ons aandacht, met de vertoning van *Tomorrow*, een inspirerende documentaire over duurzame oplossingen wereldwijd.

Op 20 januari sloten aan bij het landelijke initiatief *IDFA on Tour*, waarin drie prijswinnende documentaires van IDFA 2023 te zien waren.

Besloten voorstellingen

Ook in 2024 boden we onze filmzalen aan voor besloten voorstellingen. Particulieren konden bij ons een zaal huren om samen met hun gezelschap een zelfgekozen film te bekijken. Een unieke manier om iets te vieren of samen stil te staan bij een bijzonder moment. Daarnaast werkten we samen met een breed scala aan maatschappelijke en culturele organisaties zoals Gemeente Koggeland, Dijklander Ziekenhuis, Alliance Française, Vrienden van het Westfries Museum, Stichting Allure, Stichting Pisa, Omgevingsdienst, Omring, Amnesty en Stichting Alzheimer. Samen stelden we programma's samen die aansloten bij hun missie of doelgroep, altijd met oog voor kwaliteit en inhoud.





Marketing en promotie

Ook in 2024 hebben we onze films en evenementen actief onder de aandacht gebracht – zowel online als offline. Door middel van aansprekende campagnes, vaste communicatiekanalen en gerichte acties bleven we zichtbaar voor ons publiek. We zetten in op herkenbaarheid en betrokkenheid en deze mix van middelen zorgde voor een breed bereik en versterkte onze relatie met vaste én nieuwe bezoekers.

- We zette de volgende promotiemiddelen in:
- Het maandelijks programmablad voor Vrienden
- Maandelijks programmaposters op diverse locaties
- Flyers en posters voor specials, festivals en premières
- De wekelijkse digitale nieuwsbrief met het actuele programma
- Socialmediacontent op Facebook en Instagram (organisch en betaald)
- Advertenties in regionale bladen en tijdschriften
- Het weekprogramma in de Zondagskrant
- Aandacht in het Noordhollands Dagblad en andere lokale media

Vrienden

De Vrienden van Cinema Oostereiland blijven van grote waarde. Ze steunen onze activiteiten financieel en zijn inhoudelijk betrokken bij de films en evenementen die we organiseren – vaak ook samen met Cinema Enkhuizen. Voor €48,- per jaar ontvangen zij korting op filmtickets, het programmablad thuis en uitnodigingen voor speciale Vriendenbijeenkomsten. In 2024 organiseerden we deze bijeenkomsten in maart en juni. Na een warm welkom met koffie en iets lekkers,

gaf Margret Wagenaar een inkijkje in onze cijfers en de stand van zaken binnen onze organisatie. Er was volop ruimte voor vragen en gesprekken – iets waar onze Vrienden altijd actief gebruik van maken. Aansluitend vertoonden we exclusief voor hen een zorgvuldig geselecteerde film.

In 2024 telden we 1.520 actieve Vrienden, iets minder dan de 1.590 van een jaar eerder. Deze lichte daling is deels te verklaren door een overstap van een aantal van onze trouwe bezoekers naar de Cineville-pas. Dat zien wij als een positieve ontwikkeling: het laat zien dat veel van onze vaste bezoekers ervoor kiezen om nog vaker te komen en zich op een andere manier aan Cinema Oostereiland te verbinden.

Cineville

Cineville

Cinema Oostereiland is sinds 2022 aangesloten bij Cineville, en het aantal Cineville-bezoekers is in 2024 sterk gegroeid. We ontvingen in totaal 11.353 Cineville-bezoeken: een stijging van 76% ten opzichte van 2023 (6.442 bezoeken). Het aandeel van filmbezoeken door Cineville-pashouders groeide daarmee van 12,2% in 2023 naar 17,9% in 2024. Deze stijging past binnen een landelijke trend: Cineville groeide in 2024 met 20% naar 90.000 pashouders. Daarmee is Cineville niet alleen een waardevolle partner, maar ook een belangrijk kanaal om een breder en jonger publiek aan Cinema Oostereiland te binden.

Hoewel we in 2024 door focus op andere ontwikkelingen geen Cineville Speciaaltjes organiseerden, zien we in de cijfers het potentieel van deze samenwerking. We kijken ernaar uit om hier in de toekomst weer nieuwe invulling aan te geven.







Achter de schermen

Gebouwbeheer & Techniek

De ligging aan het water en de monumentale architectuur van Cinema Oostereiland geven het pand karakter, maar brengen ook technische uitdagingen met zich mee. Klimaatbeheersing blijft een structureel aandachtspunt: in de winter zijn de zalen moeilijk warm te houden, in de zomer leidt hitte tot oververhitte projectorcabines.

Toegankelijkheid mindervaliden

Cinema Oostereiland streeft ernaar film toegankelijk te maken voor iedereen. In 2024 hebben we de reservering en beschikbaarheid van rolstoelplekken verbeterd. In zalen 2 en 3 zijn vaste rolstoelplekken gecreëerd door structureel stoelen te verwijderen; deze zijn nu eenvoudig online te boeken, inclusief begeleidersplek. De pilot, ontwikkeld in overleg met een rolstoelgebruiker, medewerkers en de klankbordgroep, bleek succesvol en is inmiddels standaardpraktijk.

Organisatie

Raad van Toezicht

Erik Jager	Voorzitter Raad van Toezicht
Ellen Wybenga	Lid Raad van Toezicht
Klaas Boon tot mei 2024	Lid Raad van Toezicht

Bestuur

Margret Wagenaar	Directeur-bestuurder
------------------	----------------------

Medewerkers

Lara Wiggers	Bedrijfsleider
Liesbeth Vooijs	Waarnemend bedrijfsleider
Elena Timina	Assistent bedrijfsleider
Michele Creemers	Programmering
Maartje Kaag	Financiële administratie
Linda Hovestad	Marketing
Anouska Corbeau	Educatie
Tijmen Bergman	Techniek
Menno Smits	Techniek
Carlo Feld	Vormgeving

Team uitbreiding

2024 was voor Cinema Oostereiland een jaar van groei – in bezoekersaantallen, programmering én organisatie. De overname van de horeca bracht nieuwe verantwoordelijkheden met zich mee, waarvoor uitbreiding van het betaalde team noodzakelijk was. Met de komst van Maartje Kaag als administrateur werd de financiële basis van zowel cinema als horeca versterkt. Elena Timina trad aan als facilitair manager en assistent-bedrijfsleider en zorgt sindsdien voor soepel gebouwbeheer. In de techniek sloot ZZP'er Menno Smits zich aan bij Tijmen Bergman voor de film- en zaaltechniek.

Na het vertrek van Marion Brouwer in mei nam Marieke Hofstede tijdelijk de marketing op zich. Sinds de tweede helft van 2024 is Linda Hovestad als vaste kracht aangesteld om de zichtbaarheid van Cinema Oostereiland richting publiek, pers en partners te vergroten. Filmdocent Anouska Corbeau heeft in het najaar de werkzaamheden van Remco Efde overgenomen.



Vrijwilligers

Vrijwilligers zijn onmisbaar voor Cinema Oostereiland. Zij dragen bij aan kassa, zaalwacht, techniek, facilitair en horeca, en bepalen mede de gastvrije sfeer. Veel vrijwilligers zijn al jarenlang actief en sterk betrokken.

Om die betrokkenheid te versterken, organiseren we jaarlijks meerdere bijeenkomsten (de Keek) en is er een klankbordgroep waarin beleid en ontwikkelingen worden besproken. Daarnaast nemen vrijwilligers verantwoordelijkheid in werkgroepen zoals horeca, techniek en het inwerken van nieuwe collega's.

Branche

Cinema Oostereiland blijft actief betrokken bij de filmbranche en onderhoudt sterke banden met landelijke en internationale netwerken:

- We zijn aangesloten bij de Nederlandse Vereniging van Bioscopen en Filmtheaters (NVBF), die in 2024 rapporteerde dat filmtheaters 3,5 miljoen bezoekers trokken, een stijging van 6% ten opzichte van 2023.
- Ook zijn we onderdeel van Europa Cinemas, het belangrijkste netwerk van Europese filmtheaters dat de zichtbaarheid van Europese films stimuleert. Deelname aan dit pan-Europese netwerk onderstreept onze culturele missie en het biedt middels subsidie ondersteuning in het programmeren van een breed en divers aanbod aan Europese films.
- Binnen de Vereniging Noord-Hollandse Filmtheaters (VNF) is Cinema Oostereiland actief betrokken. Onze bestuurder, Margret Wagenaar, vervult sinds 2022 de rol van voorzitter van de VNF, waarmee we bijdragen aan de versterking van de regionale filmcultuur.

In 2024 zag de branche een opvallende groei in de populariteit van Nederlandse films, met een stijging van 20% in bezoekersaantallen ten opzichte van het voorgaande jaar. Deze trend onderstreept het belang van onze inzet om nationale cinema te promoten en het bieden van een platform voor zowel gevestigde als opkomende filmmakers. Door onze betrokkenheid bij de netwerken en initiatieven blijven we bijdragen aan een levendige en diverse filmcultuur.

Cultuur Hoorn

Cinema Oostereiland is actief partner van Cultuur Hoorn, het samenwerkingsverband dat cultuur in de stad zichtbaar en toegankelijk maakt. Deze samenwerking is inspirerend en versterkt onze regionale positie.

Sponsors

Ook in 2024 werden wij gesteund door een trouwe groep lokale sponsors: Abma Schreurs Notarissen, De Bakker van Hoorn, Bloemservice Haring, Koffie van Hoorn, Koopmans' drukkerij, Martien Weel Uitvaartzorg, Ton van der Laan Architectuur & Vormgeving en Vastenburg Schoonmaak. Hoewel onze aandacht dit jaar vooral uitging naar interne ontwikkeling en publieksbereik, blijven deze bedrijven voor ons van grote waarde. We hechten veel belang aan duurzame relaties met lokale kwaliteitsbedrijven.



Tot slot

2024 was een hectisch jaar voor Cinema Oostereiland. Met de uitbreiding van onze horeca, gerealiseerd met steun van een succesvolle crowdfunding, de verhuizing en alles wat daarbij kwam kijken, de 2 festivals en alle speciale voorstellingen die we hebben georganiseerd. We hebben onze toegankelijkheid vergroot, nieuwe publieksgroepen bereikt, en onze positie als regionale filmplek met een eigen karakter verder verstevigd. Achter de schermen werd hard gewerkt aan professionalisering, het stroomlijnen van processen en het verdiepen van onze samenwerking met partners en vrijwilligers. Het was ook een jaar waarin we onszelf als organisatie kritisch bleven bevragen. We leerden van onze beperkingen, vonden ruimte om opnieuw te kijken naar werkdruk, taakverdeling en samenwerking.

Met ruim 65.000 bezoekers ontvingen we ook het hoogste aantal filmliefhebbers in jaren. 2024 vormde een stevig fundament voor 2025 en de jaren daarna. We gaan door met onze sterke programmering, werken aan een consolidering van ons Vriendenbestand, een uitbreiding op het aantal Cineville-bezoekers en een professioneel en zichtbaar sponsorbeleid.

We zijn trots op wat we in 2024 samen met ons team, onze vrijwilligers, partners en bezoekers hebben bereikt en kijken ernaar uit om ook in het komende jaar weer vele bezoekers te verwelkomen, nieuwe uitdagingen aan te gaan en mee te bewegen met alles wat er op ons pad komt.





Financiën

BATEN

Inkomsten kaartverkoop	€ 699.000
Overige inkomsten	€ 28.000
Subsidie Gemeente	€ 83.000
Europa	€ 26.500
Inkomsten sponsors/vrienden	€ 67.000
Projecten subsidie/fondsen	€ 5.500
Totaal baten	€ 909.000

LASTEN

Kosten film	€ 340.000
Personeel/vrijwilligers	€ 354.500
Huur	€ 65.000
Organisatie	€ 145.000
Promotie	€ 50.000
Afschrijvingen	€ 15.000
Totaal lasten	€ 969.500
Verlies	€ -60.500





Bijlagen

Bezoekers en recette 2023 (inclusief scholen)

TITEL	AANTAL WEKEN	AANTAL VERTONINGEN	AANTAL BEZOEKERS	OPBRENGST
De Terugreis	25	115	2836	33564
Wicked Little Letters	13	71	2412	27188
Small Things Like These	8	63	2362	28096
The Zone of Interest	11	77	2232	24884
One Life	10	73	2144	23844
De Wilde Noordzee	14	78	1826	22293
The Great Escaper	9	52	1677	18909
Lee	12	67	1647	19082
Neem Me Mee	11	52	1630	18499
Monsieur Aznavour	5	32	1506	18106
Een Schitterend Gebrek	8	54	1485	16412
Conclave	8	51	1352	15720
Poor Things	8	50	1281	13981
The Holdovers	7	47	1208	13071
Maria Montessori	12	66	987	11508
The Old Oak	7	35	968	10839
Thelma	10	67	881	10278
Back to Black	8	54	880	10388
C'è ancora domani	7	43	852	9284
Songs of Earth	8	30	753	8389
Beyond, Ode to the Earth	9	38	721	8736
Hors-saison	10	67	719	8119
Babygirl	1	11	694	8160
Ferrari	7	33	666	7349
The Outrun	8	31	660	7399
How to Make Millions Before Grandma Dies	7	36	641	7201
My Favourite Cake	7	40	633	6873
All of Us Strangers	6	31	606	6224
Memory	7	56	562	6107

TITEL	AANTAL WEKEN	AANTAL VERTONINGEN	AANTAL BEZOEKERS	OPBRENGST
The Gullspång Miracle	7	34	551	6124
The Apprentice	6	32	534	6123
Tegendraads	6	31	525	5991
Le-pot-au-feu	6	24	520	5890
Hit Man	7	39	515	5714
Fly Me to the Moon	8	53	512	5841
Firebrand	5	32	506	5740
Stop Making Sense	4	19	498	5454
Priscilla	6	27	486	5208
Ezra	6	38	483	5528
La Chimera	8	37	479	5316
The Room Next Door	3	19	473	5258
Waarom Wettelen	7	29	471	5219
The Promised Land	6	24	451	4680
Rapito	6	22	445	4602
De Jacht op Meral Ö.	6	31	395	4590
Boléro	6	37	372	4204
The Dead Don't Hurt	8	34	362	4053
Wicked (OV)	5	23	361	4204
Kinds of Kindness	8	43	358	3878
Nata Per Te	7	31	356	3985
Anora	5	28	347	3669
Monster	5	23	344	3408
In Liebe, Eure Hilde	3	14	338	3727
L'amour et les forêts	10	35	336	3535
Laatste Ronde	5	26	324	3708
Emilia Pérez	4	24	316	3351
Führer und Verführer	4	20	315	3565
Gloria!	4	21	309	3328



TITEL	AANTAL WEKEN	AANTAL VERTONINGEN	AANTAL BEZOEKERS	OPBRENGST
Widow Clicquot	5	31	306	3360
Un Amor	5	29	300	3205
Joan Baez: I am a Noise	5	25	292	3347
Samsara	4	15	283	2928
Beetlejuice Beetlejuice	3	18	282	2688
The Stones and Brian Jones	6	14	280	3265
The Braid	5	22	280	3061
Poison	5	23	274	2960
The Straight Story (25th Anniversary)	2	2	273	2367
A New Kind of Wilderness	5	27	273	3100
Mothers' Instinct	6	31	272	2929
Io Capitano	6	18	270	2773
Un Métier Sérieux	4	19	268	2908
Quand Vient L'Automne	5	19	260	2807
Gerlach	5	19	260	2734
The New Boy	5	33	255	2871
Dikkie Dik 2: Een Nieuwe Vriend voor Dikkie Dik	2	10	253	2794
Le roman de Jim	4	18	249	2640
Tatami	7	35	240	2536
Four Daughters	5	21	238	2574
Perfect Days	3	11	232	2554
20.000 Species of Bees	5	18	227	2247
Joker: Folie à Deux	2	20	224	2526
La Cocina	3	18	221	2372
Flow	1	5	194	2225
Paul McCartney and Wings - One Hand Clapping	4	16	191	2256
Binnenste buiten 2	8	23	190	1974
El Eco	5	15	184	1933
De Club van Sinterklaas film: Het Grote Sneeuwavontuur	3	7	184	1985
Wonka (OV)	4	7	182	1911

*Korte Film Poule

TITEL	AANTAL WEKEN	AANTAL VERTONINGEN	AANTAL BEZOEKERS	OPBRENGST
Treasure	5	25	182	2015
Challengers	6	27	180	1843
Blackbird Blackbird Blackberry	3	15	165	1599
Witte Flits	4	19	163	1793
Fremont	8	39	163	1638
Dikkie Dik en de verdwenen knuffel	7	26	161	1753
Jojo Rabbit - schoolvoorstelling	1	1	152	1520
Patrick and the Whale	4	13	151	1734
Bed & Breakfast	3	16	148	1667
De Boer, Het Land en De Zonen	5	10	147	1626
The Monk and the Gun	4	17	144	1507
The Peasants	5	21	143	1645
About Dry Grasses	4	9	142	1374
Mutiny In Heaven: The Birthday Party	3	7	140	1524
Megalopolis	2	8	139	1488
Evil Does Not Exist	4	15	136	1414
The Fall Guy - schoolvoorstelling	1	1	135	1235
De Middagvrouw	4	27	134	1359
Het muizenhuis – Sam en Julia in de bioscoop	3	11	133	1477
Hokwerda's kind	4	16	132	1438
Ama Gloria	4	18	121	1182
The Movie Teller	5	18	120	1337
Victor Vleermuis	3	9	115	1194
Better Man	1	5	113	1261
Los Delincuentes	3	10	110	1144
Sterben	5	19	109	1091
Maestro	3	7	103	1126
En Fanfare	1	3	101	1146
Explanation for Everything	5	18	101	1032
Banel & Adama	4	13	101	1055



TITEL	AANTAL WEKEN	AANTAL VERTONINGEN	AANTAL BEZOEKERS	OPBRENGST
JOJO RABBIT	1	1	100	600
Dial Q Filmquiz - 11e editie	1	1	99	1732
Beau Travail	3	16	99	920
De Club van Sinterklaas - Het Grote Sneeuwavontuur	1	1	98	750
Vermeer – The Greatest Exhibition	5	15	94	1079
Palingdans	4	9	94	1065
Napoleon	3	4	94	1062
Los Reyes Del Mundo	2	5	94	1099
Young Hearts	3	9	92	1035
Green Border	4	14	92	967
Terrestrial Verses	5	17	89	900
In dienst van de vrede	1	1	87	1080
Bonnard, Pierre et Marthe	2	9	85	895
The Royal Opera: Madama Butterfly	1	1	84	1074
Vogelvlucht - schoolvoorstelling	1	1	84	750
The Beast	3	16	83	943
KFP - Expeditie Duurzaam	1	1	73	438
Wonka (NL)	2	2	66	695
Holy Cow	1	2	66	762
Le Royaume	1	3	64	705
De Matthäus Passion	1	1	63	674
Bewariërs	5	11	63	648
Mijn Rembrandt	9	9	60	666
Kinderfilmfeest: De Grote Poppenkast Film	1	1	55	591
The Royal Ballet: Het Zwanenmeer	1	1	54	945
Best of IDFA on Tour 2024	1	1	54	1458

TITEL	AANTAL WEKEN	AANTAL VERTONINGEN	AANTAL BEZOEKERS	OPBRENGST
We Live in Time	1	2	52	567
The Royal Opera: Carmen	1	1	52	819
RB&O 24/25: De Notenkraaker	1	1	49	770
Tomorrow - Nationale Klimaatweek	1	1	44	220
Memorias De Un Cuerpo Que Arde	1	1	43	472
The Royal Ballet: Manon	1	1	42	655
Giselle - Het Nationale Ballet	1	1	40	517
Fallen Leaves	2	4	40	407
Juf Braaksel - schoolvoorstelling	1	1	40	400
Kinderfilmfeest: De Krekel	1	1	39	411
A Real Pain	1	1	32	344
Kinderfilmfeest: Rita & Krokodil	1	1	31	327
The Royal Ballet: De Notenkraaker	1	1	29	496
Fien & Teun: Circus op de Boerderij	1	1	28	306
A Few Mornings, an Evening	3	10	28	324
Smoke Sauna Sisterhood	1	1	24	282
Callas – Paris, 1958	2	3	21	288
The Royal Opera: Andrea Chenier	1	1	18	317
Regenboogweek: The Shiny Shrimps	1	1	16	144
Masha en de Beer – Winterpret en meer!	1	1	16	139
Coup de chance	1	1	16	182
KFP- Op 't Puntje van je Stoel	1	1	15	90
The Virgin Suicides	1	1	12	114
Vogelhuisverhaaltjes	1	1	11	117

Totalen: FILMS: 162 AANTAL VERTONINGEN: 3.631 AANTAL BEZOEKERS: 65.407 OPBRENGST 711.684

In 2024 waren er 3631 voorstellingen, vertoonden we 162 aantal films en ontvingen we 65.407 aantal bezoekers (incl. scholen en besloten voorstellingen)



